

Pour le mois de mars, Netflix a choisi d'ajouter à son catalogue une série de films de **Claude Chabrol**. Connus pour ses films noirs à l'humour cynique, le réalisateur français de *Poulet au vinaigre*, *Le Beau Serge* ou encore *Betty* ne se présente plus. Son œuvre, étalée sur cinq décennies, lui aura valu plus d'une vingtaine de récompenses et on remarque que leurs thématiques, comme celle de *L'Enfer*, se révèlent encore d'actualité.

L'Enfer suit le couple de **Paul** et **Nelly**, deux amoureux dont le mariage bucolique tourne inexorablement au cauchemar. Depuis plusieurs années, ceux-ci forment un couple modèle avec leur fils, Vincent, dans leur hôtel du Sud de la France. Inquiet devant l'arrivée d'un concurrent, Paul perd le sommeil et commence à adopter des **comportements étranges**. Persuadé que son épouse le trompe, il la suit et sombre peu à peu dans la **paranoïa**. Réalisé en 1994, *L'Enfer* met en scène François Cluzet et Emmanuelle Béart, jeunes et fringants mais surtout **terriblement justes**. Plongée claustrophobe au cœur de l'esprit d'un mari jaloux.

L'Enfer au Paradis

Difficile de croire qu'un tel drame puisse se dérouler dans de ce décor idyllique. *L'Hostellerie du Lac*, domaine de Paul et Nelly, se trouve au bord d'un lac, entouré d'une forêt de pins. Les fleurs multicolores illuminent le jardin, tout comme la maîtresse de maison, rayonnante de bonheur. **Charmeuse**, espiègle, cette dernière semble apprécier la compagnie des hommes mais demeure **passionnément amoureuse de Paul**. Jusqu'au jour où elle s'affiche avec le garagiste sur son bateau.

[Lire la suite](#)